



Министерство социальных отношений Челябинской области
ОГКУ «Челябинский областной центр социальной защиты «Семья»

Калейдоскоп арт-технологий как средство развития графомоторных навыков и мелкой моторики у детей с ОВЗ (в помощь родителям и специалистам)

г. Челябинск

Областное государственное учреждение социальной защиты «Семья» создано 2 июня 1998 года.

Целью организации ЧОЦСЗ «Семья» является оказание социальных услуг гражданам, в том числе семьям с детьми, признанным нуждающимися в социальном обслуживании, в целях улучшения жизнедеятельности и расширения их возможностей самостоятельно обеспечивать свои основные жизненные потребности.

ЧОЦСЗ «Семья» предоставляет следующие виды социальных услуг с учетом индивидуальных потребностей получателей социальных услуг:

- социально-бытовые;
- социально-медицинские;
- социально-педагогические;
- социально-психологические;
- социально-правовые.

Одним из основных направлений деятельности учреждения является организация комплексной медико-психолого-педагогической реабилитации для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, детей состоящих под диспансерным наблюдением в учреждениях здравоохранения, а также детей и семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Ежегодно в Центре организуется 16 реабилитационных заездов продолжительностью 21 день. На реабилитацию поступают дети в возрасте от 6 до 17 лет с 43 муниципальных районов и городских округов Челябинской области.

Комплексную реабилитацию осуществляет междисциплинарная команда специалистов: педагоги-психологи, социальные педагоги, воспитатели, инструктор по труду, инструкторы по лечебной физкультуре, культорганизатор, врач-педиатр, врач-физиотерапевт, психиатр, специалисты по социальной работе.

Одно из направлений комплексной реабилитации – социально-педагогическая реабилитация, которая содействует развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового), а также формированию творческих способностей ребенка. Здесь на помощь приходит организация занятий, связанных с искусством, через использование арт-терапевтических технологий. Арт-терапия переводится с латинского как искусство лечения.

Методы арт-терапии позволяют:

- нормализовать психоэмоциональное состояние человека,
- корректировать эмоции,
- справиться с комплексами, внутренними зажимами,
- развивать графомоторные навыки и мелкую моторику,
- добиться гармонизации внутреннего мира, восстановить душевное равновесие.

В брошюре представлен калейдоскоп арт-технологий, для использования родителями и специалистами при организации работы с детьми любой возрастной категории.

Арт-технология: Граттаж



Граттаж -в переводе с франц. «скрести, царапать»

Технология выполнения:

Этап первый: лист плотной бумаги (картона) полностью закрашиваем восковыми мелками. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка. Можно использовать цветную бумагу или покрыть лист акварелью, но тогда сверху необходимо покрыть обычной восковой свечой.



Этап второй:

добавляем в черную гуашь жидкого мыла или шампунь

(примерно 1 капля на столовую ложку гуаши), и этой смесью широкой кистью или губкой покрываем только что закрашенный лист, даем высохнуть.

Этап третий: берем зубочистку (или перо, палочку, скребок, спицу) и процарапываем рисунок. Образуется на черном фоне рисунок из тонких белых или цветных штрихов.





Слегка поворачивая край инструмента, можно создать более широкие линии. С приобретением практики ребенок будет способен варьировать ширину линии в пределах одного движения.

В процессе работы совершенствуются графомоторные навыки, развивается мелкая моторика. Эта техника рисования создает атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствует развитию инициативы, самостоятельности детей, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности.



Арт-технология: Пуантелизм



Пуантелизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать точками».

Техника рисования:

Сделать предварительный рисунок (эскиз).
Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета.

Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего.
Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета.
Важно, что при создании картинки краски нельзя смешивать между собой.

Пуантилизм - помогает развить у ребёнка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев, самостоятельность.

Работа всегда происходит по принципу «от простого к сложному».





Использование красок дает яркий эффект, что в свою очередь повышает эмоциональный фон у детей, способствует релаксации.



Арт-технология: Дудлинг



Дудлинг-это техника рисования из простых фигур (точек, кружков, линий, черточек, закорючек-дудлов).

Этапы работы.

Подготовительный этап:

Подготовить бумагу, фломастеры или гелевые ручки, и выбрать рисунок.

Основной этап: Обвести контур фигуры и приступить к рисованию узоров.





Узоры дудлинг – это, прежде всего, интуитивный рисунок, не подчиняющийся никаким правилам. Начинать можно с простого: рисовать полосы, круги, завитки и точки. Со временем усложнять задачу и добавлять более сложные элементы.

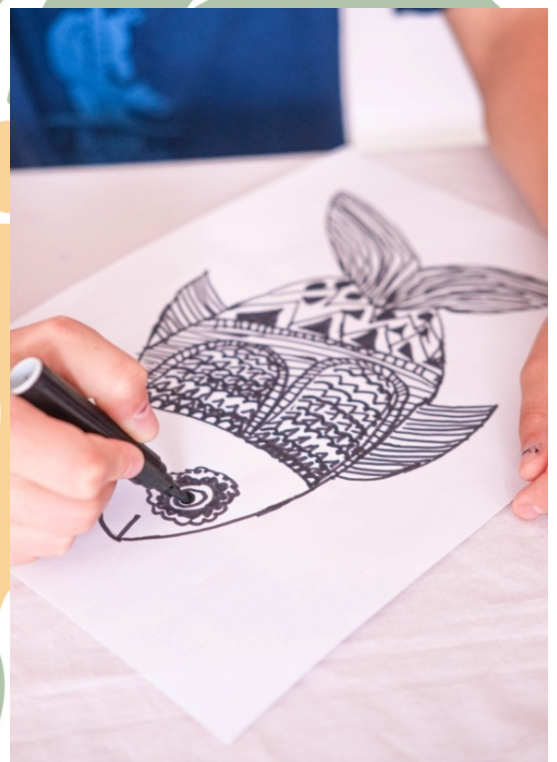


Заключительный этап:

После завершения рисования дудлов, можно добавить яркости в рисунок и раскрасить его.

Плюсы техники дудлинг:

1. Развитие графомоторных навыков у детей;
2. Развитие художественных способностей, детской фантазии, воображения;
3. Повышение концентрации внимания;
4. Улучшение запоминания и вспоминания информации;
5. Возможность использования техники в качестве приема психологической разгрузки;
6. Расширение кругозора;
7. Содействие повышению самооценки у детей.



Арт-техника Кляксография



Кляксография – это нетрадиционная техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.

Использовать её можно для разных целей.

1. Для создания декоративных фонов (в открытках, например)
2. Для упражнений на развитие фантазии
3. Для арт-терапии – «вытаскивания» образов проблемы из подсознания и преобразования их.



Технология:

Этап первый – подготовительный: Необходимо подготовить бумагу, краски акварельные, или чернила, крупную кисть, коктейльные трубочки.

Этап основной: смачиваем краски, берем каплю краски на кисть и на листе бумаги ставим кляксу. Далее начинаем фантазировать и раздувать эту каплю краски по листу с помощью коктейльной трубочки. Таких клякс можно сделать на одном листе несколько, все зависит от задумки художника.

Можно импульсивно водить рукой по бумаге, можно просто капать краску, можно наклонять лист, чтобы краска текла в разные стороны.

Этап третий: Из всех работ следует выбрать те, которые вам о чем-то говорят или представляют собой интересные композиции из пятен. Теперь можно включить своё воображение и завершить картины несколькими аккуратными мазками.



Добавив немного фантазии и креативности мышления, любую кляксу можно превратить в предмет, животное или выдуманное существо.

В процессе рисования картинки, в которой используется техника кляксография, у детей и подростков:

- развивается глазомер и координация рук;
- развивается фантазия, творческое виденье и воображение;
- отрабатываются навыки работы с красками, кистями;
- дети учатся передавать силуэты людей, растений и животных;
- развивается старательность, внимательность, аккуратность.



Арт-технология: Эбру-рисование



Техника эбру пришла к нам из Турции, а зародилась она древней Индии.

Рисование в технике Эбру позволяет значительно снизить напряженность, нормализовать психоэмоциональное состояние ребенка, создать ему ситуацию успеха, тем самым повысить самооценку.



Технология выполнения:

Для рисования эбру используется специальный раствор (загуститель): смесь воды с соком (нектаром) турецкого растения-эндемика гевены. Этот компонент придает воде дополнительную клейкость.

Краски для эбру используются нерастворимые, растекающиеся по поверхности воды. (Можно использовать смесь краски с льняным маслом).

Традиционно для техники эбру инструменты своего рода «кисти» – спицы, палочки, гребешки. Этими «кистями» художник работает с нерастворимой пленкой красок – смешивает цвета, растягивает, закручивает и т.д. Сверху фона наносятся дополнительные рисунки – либо сохраняется только фон.

Результат рисования получается очень красивым и своеобразным. А главное – собственноручно выполненным и уникальным.

Рисование Эбру:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию;
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.



Арт-техника Монотипия



Монотипия относится к нетрадиционным способам рисования, - это графическая техника. В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы ни делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось, можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями.

Оттиск всегда получается единственным, уникальным, неповторимым (отсюда и название техники).

Монотипия хороша тем, что это живая, быстрая, легкая техника; в ней всегда есть место случайности. Даже так: без случайностей здесь не обойтись. Вы никогда не сможете предугадать, как именно ляжет краска, вы можете только наметить свет, тень и основные детали.

Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в технике монотипия можно использовать гуашевые, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Краска наносится на поверхность также различными инструментами: кистью, валиком, тампоном и т.д. Поверхность, на которую наносится краска, чтобы сделать потом оттиск, может быть любой: альбомная бумага, картон, пластмассовая доска, стекло, металлическая пластина и т.д..



Ребенку можно предложить два возможных варианта выполнения рисунка приемом монотипии:

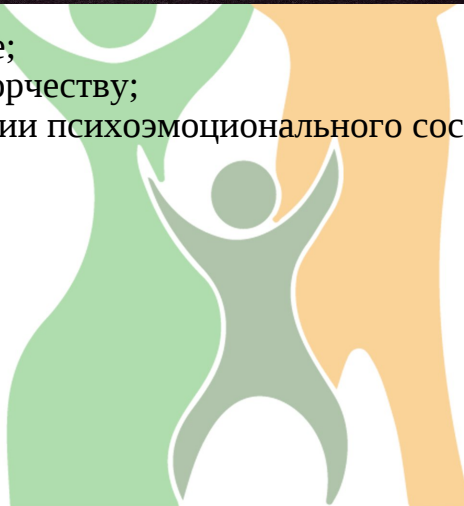
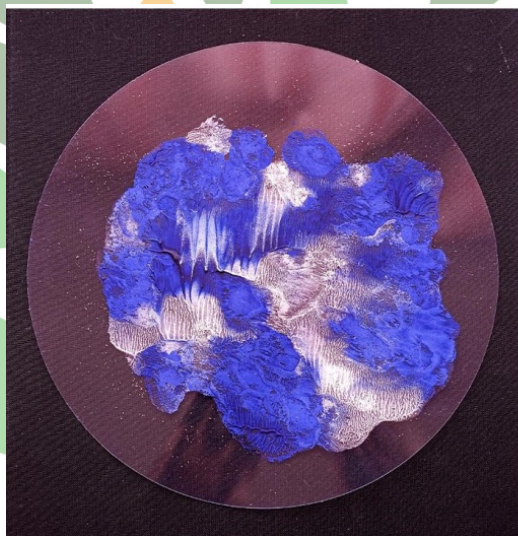
Первый приём – складывание листа бумаги пополам. Рисунок (его половина, или часть) рисуется на $\frac{1}{2}$ листа бумаги у линии сгиба. При складывании листа пополам, мы получаем почти такой же отпечаток и на другой его части. Делать такие рисунки можно и на тонированной заранее бумаге, и просто на белом листе.



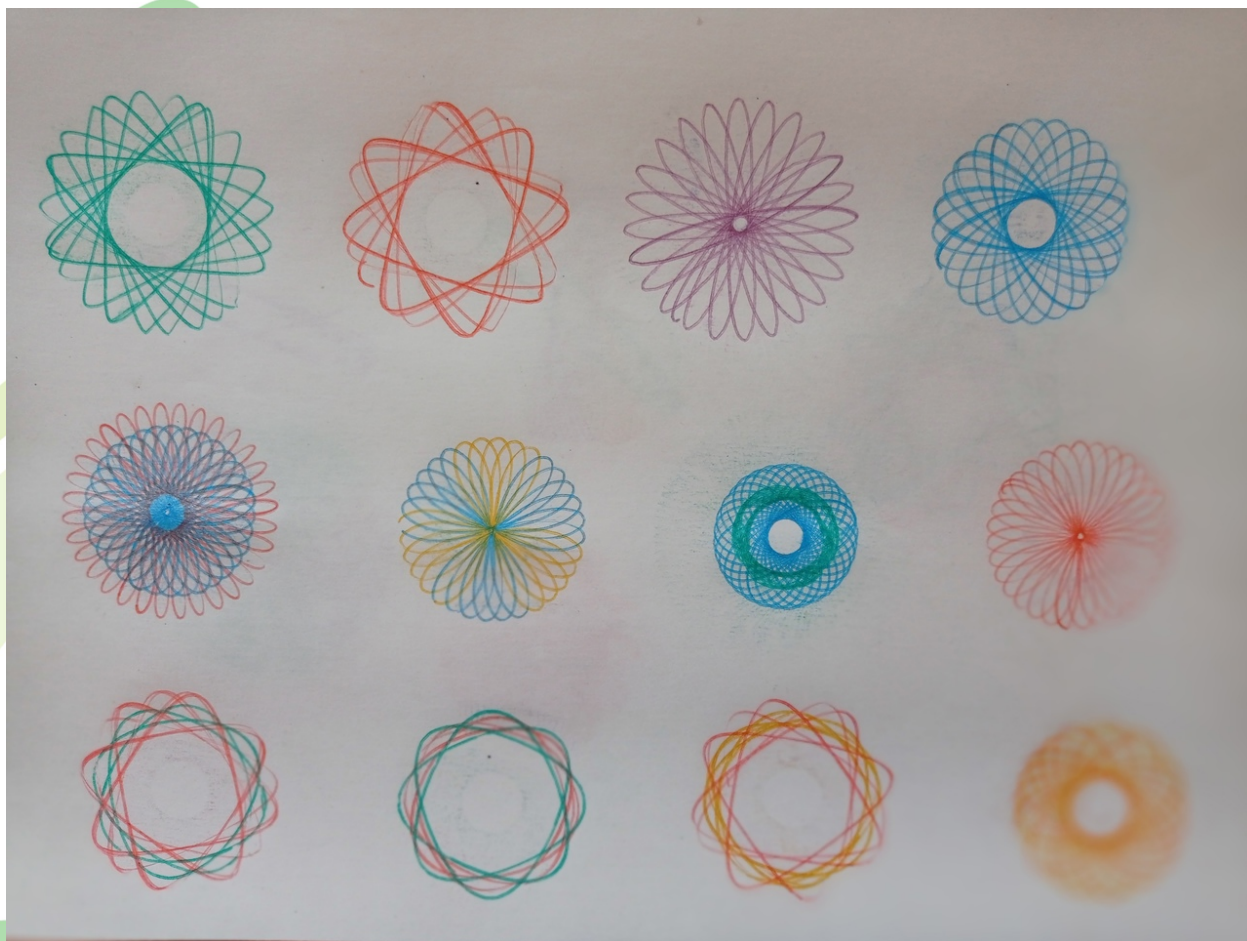
Второй приём – рисование на пластмассовой доске. Желательно, чтобы размер доски соответствовал размеру листа, на который вы собираетесь отпечатать рисунок. На этой доске рисуем гуашевыми (или любыми другими) красками задуманный сюжет. Можно процарапывать узор, если вы, например, решили выполнить работу красками темного цвета. Вы можете использовать краску, как одного цвета, так и нескольких цветов; оставлять отпечаток и на белом листе бумаги и на цветном.

Монотипия позволяет:

- развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
- развивать пространственное мышление;
- воспитывать интерес к творчеству;
- способствует нормализации психоэмоционального состояния у детей и подростков.



Арт-техника Спирограф



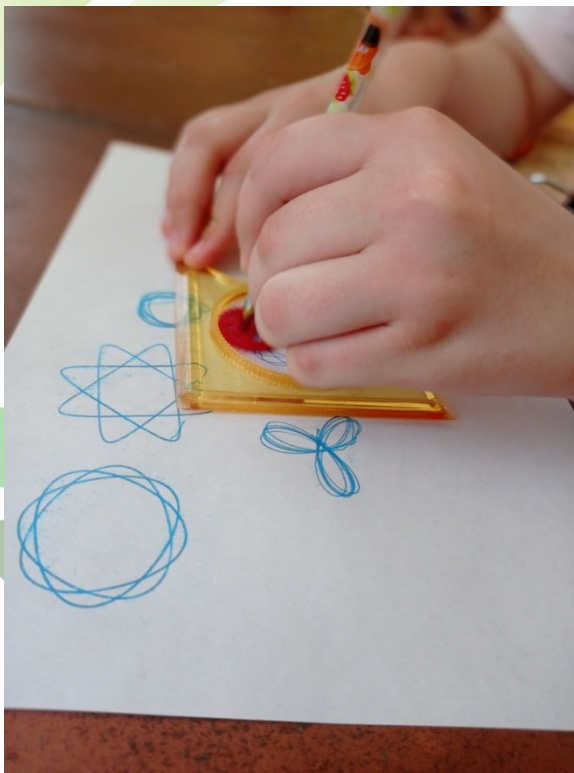
Школьники с ОВЗ могут иметь существенные различия и степени выраженности как двигательных расстройств в общем, так и моторных функций рук. Учёт этого обстоятельства имеет существенное значение в выборе методов и стратегии при подготовке руки к письму и непосредственно обучению письму. Учитывая специфику нарушений, нами был апробирован в работе спирограф, который позволяет развивать графомоторные навыки у детей данной категории с интересом и в более короткие сроки, чем традиционными способами.

Метод использования: пластина прикладывается к листу бумаги, внутрь выбранного кругового отверстия помещается одно из зубчатых колёс, в одно из отверстий которого вставляется шариковая ручка или карандаш. Затем зубчатое колесо приводится в движение лёгким нажимом на пишущий элемент, который оставляет на бумаге спиральный след.





Вместо внутреннего зубчатого колеса (круга) могут быть использованы фигуры другой формы: треугольники, овалы и т. д. Кроме того, может быть использовано несколько фигур одновременно (треугольник вращается вокруг круга, катающегося по внутренней стороне шестиугольника, или круг вращается внутри другого круга, катающегося внутри третьего круга, но в другую сторону и с другой скоростью). Это позволит получить кривые новой формы. Многие из таких кривых невозможно построить в одиночку, без помощи другого человека.



Арт-технология: Пластилинография



Пластилинография относится к нетрадиционной технике лепки, она представляет собой рисование пластилином на какой-либо плотной основе.

Предметы и объекты при этом получаются в большей или меньшей степени рельефными. Кроме того, пластилинография допускает включение в композицию вспомогательных деталей — бисера, бусин, природного, а также бросового материала.



Выполнение подобных поделок развивает пространственную ориентацию, графомоторную координацию — это именно те функции, которые обеспечивают успешное обучение в школе.

При успешном освоении данной техники ребята могут делать эксклюзивные подарки своим родным и друзьям, создавать картины, которые украсят домашний интерьер.

На занятиях применяются различные **виды пластилинографии**:

- ✓ прямая пластилинография, - лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.
- ✓ модульная пластилинография – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов.
- ✓ мозаичная пластилинография – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков.



Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- воспитание усидчивости и аккуратности;
- развитие фантазии и эстетических чувств.



Арт-технология: Салфеточная пластика



Салфеточная пластика (выполнение картин из бумаги - Пейп-Арт) – увлекательное занятие. Пейп-Арт располагает вариантами техник выполнения аппликаций, где используются салфеточные нити, бумажные жгутики или объемные детали.

Преимуществом аппликации из салфеток является возможность овладения ею даже маленькими детьми.

Для работы потребуется набор инструментов и материалов, включающий: бумажные салфетки, ножницы, клей ПВА, немного воды, прочная основа, на которую нанесен контур рисунка.



Технология выполнения:

Этап первый: необходимо нанести изображение на поверхность картона карандашами. Можно вырезать шаблон понравившегося изображения.

Этап второй: подготовить салфеточный материал в форме комочков или трубочек. Для сохранения конфигурации их нужно слегка смочить водой. Использовать их можно только после полного высыхания бумаги.

Этап третий: на небольшие участки поверхности картона наносится клеевая масса и сразу укладываются салфеточные шарики или жгутики, в соответствии с орнаментом. Каждый приклеенный элемент для прочности сверху тоже нужно намазать клеем. Когда все приклеено, изделие должно сохнуть не менее 15 минут. Белые салфетки нужно будет прокрасить.

Техника имеет свои преимущества:

- может использоваться практически в любом проекте;
- при необходимости, заменяет тканевую канву;
- имитирует резьбу по дереву, вышивку или гобелен;
- можно создать «ажурную вязь», орнаменты без использования ножниц.

У «салфеточной пластики» есть и еще одно большое преимущество перед многими существующими техниками: ей можно обучить даже дошкольников. В процессе у детей развивается:

- мелкая моторика пальчиков;
- тактильное восприятие различной фактуры;
- усидчивость, трудолюбие, аккуратность.



Использование этой техники помогает даже тем, кто перенес инсульт, результатом которого стала плохая работа пальцев. Вернуть их подвижность поможет Пейп-Арт.



Арт-технология: Айрис-фолдинг



Название **техники Iris Folding** – в переводе обозначает – «радужное складывание глаза». Впервые возникла она в Голландии. Суть работы сводилась к подбору нескольких гармонично сочетающихся цветов бумаги и выкладке их под углом в последовательности, соответствующей шаблону.

Этапы выполнения работы:

Наметьте на декоративной бумаге параметры полосы, позаботьтесь о припуске в 2 см с каждой стороны.

Сложите полосы пополам, то есть сделайте их узкими и длинными.

Подготовьте основу. Согните картон в виде открытки. На лицевую сторону нанесите рисунок (елочку, воздушный шарик, торт и др.) Вырежьте.

Подготовьте шаблон требуемой формы.

Зафиксируйте скрепками с лицевой стороны открытки.

Выложите полосы, чередуя цвета.



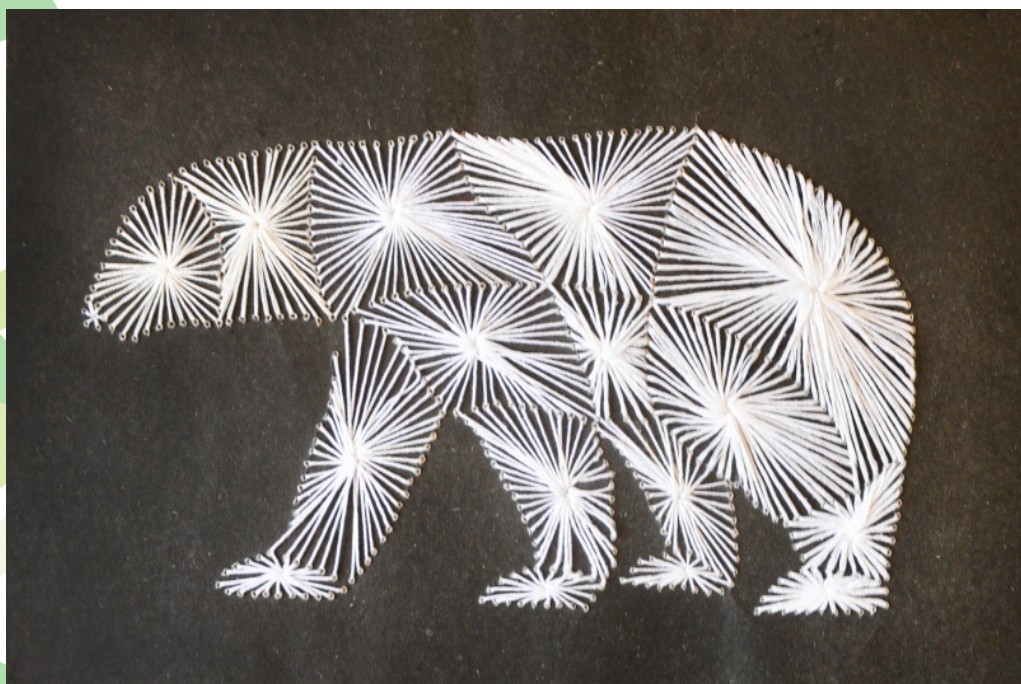
Первые полосы фиксируют при помощи клея или скотча на самой основе. Остальные – приклеивают и к основе, и к соседнему элементу.

Увлекательная техника айрис фолдинг развивает усидчивость, терпение, аккуратность, что особенно актуально для детей. Она раскрывает скрытые возможности человека, доставляет моральное удовлетворение, помогает расслабиться и насладиться творчеством.

Созданные коллажи, открытки, обложки для фотоальбомов и книг станут памятным подарком для родных и близких.



Арт-технология: Изонить



Изонить или нитяная графика – это техника, напоминающая вышивание, но не на ткани, а на картоне или плотной бумаге.

Технология выполнения:

Этап первый: выбор и подготовка заготовки, подготовка материалов (нити, иглы).



Этап второй-основной: выполнение работы, непосредственно вышивка.

Этап заключительный: завершение и оформление работы (обрезание кончиков нитей, подклеивание узелков и оформление изнаночной стороны изделия).

Занятия изонитью способствуют развитию у ребенка мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга. Эта техника также позволяет развивать сенсорное восприятие, глазомер, логическое мышление, воображение, волевые качества, усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца. На занятиях дети приобретают практические навыки, опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.



Арт-технология: Бисероплетение



Бисероплетение — создание при помощи бисера, металлической проволоки или лески художественных двухмерных и трёхмерных композиций

Бисероплетение -популярный вид рукоделия. Из бисера получают прекрасные изделия: броши, браслеты, игрушки, цветы. Пожалуй, нет такого изделия, который нельзя было создать из ярких бусинок и металлической проволоки.

Технология выполнения:

Этап первый-подготовительный: необходимо выбрать, подготовить необходимые для работы материалы: бисер, проволоку (или леску), схему и образец работы.

Этап второй- основной: в соответствии с выбранной схемой последовательно выполняется ряд действий: нанизывание бисера, закрепление и пр.

Этап завершающий: итоговая корректировка поделки.



С помощью изделий из бисера можно внести изюминку в собственный образ. Это занятие очень полезно для детей - оно развивает мелкую моторику, что в свою очередь лучшим образом влияет на развитие мозга. А еще бисероплетение сродни медитации - сосредоточившись на работе, можно позабыть о текущих проблемах.

Составители:

Мария Викторовна Мешавкина
Анна Александровна Медушевская
Анастасия Владимировна Глушенко
Светлана Сергеевна Иващенко
Дарья Александровна Никитина
Фаузия Фаритовна Ишкильдина

Отпечатано в Челябинском областном центре социальной защиты «Семья»

Челябинский областной центр социальной защиты «Семья»
г. Челябинск, ул. Жукова 44б

Директор: Кузнецова Мария Алексеевна

Телефон: +7 (351) 721-07-80

Заместитель директора по реабилитационной работе:

Полицковская Татьяна Анатольевна

Телефон: +7 (351) 721-62-10

zhukova44b@mail.ru

