

**МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ «СЕМЬЯ»
Областное государственное казенное учреждение**

Стационарное реабилитационное отделение для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, состоящих под диспансерным наблюдением в учреждениях здравоохранения ЧОЦСЗ «Семья»

Утверждено на методическом совете
Протокол № 4 от «25» 07 2019г.

Утверждаю:
Директор ЧОЦСЗ «Семья»

А.В. Дягилева

Программа реабилитации детей с РАС
находящихся на реабилитации в стационарном реабилитационном отделении для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, состоящих под диспансерным наблюдением в учреждениях здравоохранения ЧОЦСЗ «Семья».

**«Практика рисования песком
с красной подсветкой»**

Автор программы
педагог-психолог ЧОЦСЗ «Семья»
В.В. Зиновьева
Рецензент: кандидат
психологических наук, доцент,
зам. директора
по опытно-экспериментальной
работе С.А. Пакулина

г. Челябинск, 2019 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	4
2. Тематический план программы.....	7
3. Содержание занятий	7
Занятие №1 «Учимся рисовать».....	7
Занятие №2«Фон рисунка».....	8
Занятие №3 «Рисование по образцу совместно и самостоятельно.....	9
Занятие №4 «Путешествие в «Страну чувств».....	10
Занятие №5 ««Волшебный песок».....	12
Занятие №6 «Летний лес «Звуки леса».....».....	13
Занятие №7 Рисунок «таинственного леса» по инструкции вдвоем.....	14
Занятие №8. «Тот чудесный остров».....	15
Занятие № 9«Свободное рисование».	
Занятие №10 Обобщающее. «Психологический анализ песочных картин»	17
4. Из опыта работы...Пример 1.2.....	17
5. Список литературы.....	22
6. Интернет-ресурсы.....	22

Пояснительная записка

Ребенок с аутизмом накапливает переживания и держит их в себе. Контакт с песком помогает снять напряжение и тревогу. Для аутичного ребенка это возможность самовыражения, проживания своих чувств, исследования себя, разговор на языке тела и символов, развитие символического мышления и наполнение своего внутреннего мира.

Тактильный контакт и развитие мелкой моторики являются дополнительным позитивным эффектом в игровом процессе ребенка с аутизмом и коррекции психоэмоционального состояния. Через сенсорное восприятие природного материала-песка происходит снижение агрессивности, тревожности, самостимуляции, концентрации на нежелательном поведении. Отреагировать негативный эмоциональный опыт позволяет повторное переживание и освобождение от него в процессе рисования.

Песок способен замедлять или «аккумулировать» отрицательную энергию, снижая мышечное напряжение, которое «уходит в песок». Таким образом, решается задача нормализации эмоционального фона в поведении ребенка-аутиста. Песочная терапия это мягкий и безопасный способ обращения с внутренним миром ребенка.

В целом, рисование песком стабилизирует эмоциональное состояние ребенка, развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику, речь, произвольность внимания и память.

Практика рисования песком *с красной подсветкой* обращена к выходу ребенка с признаками РАС и с РАС на свои ресурсные возможности.

Красный цвет оказывает стимулирующий эффект, традиционно ассоциируется с теплом, солнцем и огнем, символизирует смелость, отвагу, физическую силу, активность, теплоту, энергию, стимуляцию, мужественность и возбуждение.

Преимущества использования метода песочной терапии с красной подсветкой:

- метод рисования песком на световом столе не имеет возрастных ограничений;
- его размеры и форма не имеют принципиального значения;
- подсветка стола, предназначенного для рисования песком, служит адекватным раздражителем для зрительного анализатора;
- для рисования пригоден любой мелкий, не только кварцевый песок, предварительно просеянный, промытый горячей водой, высушенный и прокаленный.
- растормаживание сетчатки красным цветом способствует повышению остроты зрения глаза.

Занятия проводятся в затемненной комнате, поэтому необходимо выявить отсутствие страха ребенка-аутиста к темноте (дополнительная подготовка).

Для усиления расслабления на занятии используется музыкальное сопровождение. Работа с песком на подсвеченной красным цветом плоскости под музыку позволяет осуществлять движения размеренно и синхронно с ритмом дыхания.

В ходе прорисовки контуров предметов и одновременного слежения глазами за движениями пальцев по песку у ребенка-аутиста складываются не только образы предметов, но и формируется эмоциональное отношение к ним. Рисование пальцами обеих рук по песку в сенсорных ощущениях координирует работу левого и правого полушарий.

Подбирая задания с учетом индивидуальных особенностей ребенка-аутиста можно в определенной мере управлять его активностью, восстанавливать коммуникацию, социальную активность, компенсировать психические функции, развивать умение следовать инструкции взрослого, закреплять навыки социального общения и взаимодействия «вдвоем».

Занятия проводятся по определенной схеме: сначала показываются приемы, с помощью которых можно создать изображение, затем задаются темы. Навык закрепляется методом повторения, следуя инструкциям и подсказкам психолога

На первых занятиях в рисунке отображается проблемный внутренний мир ребенка. Предварительно, перед первым занятием в сенсорной комнате на мягких кубиках в речи и ощущениях отрабатывается сочетание «Красный песок».

На последующих занятиях в песочнице более всего отражаются испытываемые ребенком болезненные эмоции.

На завершающих занятиях – открывается ресурсный мир ребенка.

На вторичной реабилитации рисование песком на световом столе становится для ребенка-аутиста не только коррекционным, но и увлекательным занятием.

Целевая группа: дети группы риска с признаками РАС и с РАС, проживающие на территории Челябинской области, в том числе дети, проживающие и воспитывающиеся в учреждениях интернатного типа и проходящие курс реабилитации в ЧОЦСЗ «Семья».

Цель программы: расширение стимульной среды для тактильных ощущений, координации движений, эмоциональное принятие себя в работе с песком, принятие поддержки «другого», что позволяет выйти ребенку с признаками РАС и с РАС на компенсаторные личностные ресурсы, позволяющие изменить и корректировать нежелательное поведение и препятствовать формированию саморазрушающих форм поведения.

Задачи программы:

1. Стимулирование (иногда принудительное) ребенка на работу в песке (взаимодействовать с песком).

2. Стимулирование и обучение различным действиям рисования на песке (успокоиться, расслабиться).

3. Стимулирование и обучение различным видам рисования на песке (картина из песка).

4. Работа с более сложным песочным рисунком с «помощником» (ребенок из группы, которого он принимает).

5. Организация двустороннего взаимодействия детей в песочнице.

6. Перенос внутреннего состояния ребенка на создание песочной картины мира.

Ожидаемые результаты:

- развитие тактильных ощущений; развитие мелкой моторики руки; речи; образного и пространственного мышления; снижение конфликтности с предметным окружением и общения с другими детьми и взрослыми; уменьшение страхов; появление некоторой уверенности в себе; поддержка творческой природы ребенка;

- коррекция нежелательного поведения; выход ребенка с признаками РАС и с РАС на компенсаторные ресурсы, которые препятствуют формированию саморазрушающих форм поведения.

Методы, используемые в практике рисования песком с красной подсветкой:

обработка информации о ребенке, полученной от родителей перед началом реабилитации, предварительная подготовка ребенка-аутиста к работе в песочнице, включенное наблюдение, имитация, подражание, перехват инициативы, вовлечение в совместную деятельность, стимуляция для просмотра рисунка, фотоотчет занятий.

Условия организации занятий:

занятия проводятся в кабинете для педагога-психолога в песочнице с красной подсветкой и набором игрушек.

Стратегия работы психолога по вовлечению ребенка с РАС в совместную деятельность.

На первом этапе для установления эмоционального контакта с ребенком психолог наблюдает его на групповых занятиях. Для поддержки ребенка в некоторых случаях приглашается «друг», с которым ребенок пошел на более близкий контакт в группе детей и который будет помощником в работе как «живой пример, как, и что делать?»

Этапы и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 21 день реабилитационной работы. Прохождение курса реабилитации может быть ежегодным и 2 раза в год.

Материалы и оборудование (инструментарий): чистый песок, цветной (желтого цвета), световой стол, прикрученный к полу, стекло с красной подсветкой. Основное требование к столу – это его безопасность (устойчивость столика, матовое оргстекло на дне, обработанные края песочницы, изолированная подсветка).

Правила работы с песком наглядное отображение психологом: Как нельзя делать?

- Инструкция:** - нельзя намеренно выбрасывать песок;
 - нельзя бросать песок и брать его в рот;
 - после занятия с песком нужно вымыть руки.

Содержание программы «Практика рисования песком с красной подсветкой для детей с признаками РАС и с РАС».

**Тематический план программы
«Практика рисования песком с красной подсветкой»**

№	Тема занятия	Цель занятия	Ча сов	Примечание
1	«Учимся рисовать»	Ознакомление с особенностями техники изображения	1	
2	«Цветовой фон рисунка»	Рисование фона рисунка разными способами.	1	
3	Рисование по образцу совместно и самостоятельно.	Активное использование ребенком всей кисти руки в ходе рисования.	1	
4	Путешествие в «Страну чувств».	Повышение позитивного эмоционального настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние.	1	
5	«Волшебный песок»	Снятие психофизического напряжения, повышение уверенности в действиях на песке.	1	
6	Летний лес «Звуки леса».	Создание позитивного эмоционального настроения на работу с песком, снижение психофизического напряжения.	1	
7	Рисунок «таинственного леса» по инструкции вдвоем.	Развитие коммуникативных навыков в работе с «помощником», соблюдая инструкцию.	1	
8	«Тот чудесный остров»	Слышать психолога и следовать за содержанием рассказа, осуществить перенос слышанного на картину в песке.	1	
9	«Свободное рисование».	Свободное самовыражение в рисунке на песке.	1	
10	Обобщающее. «Психологический анализ песочных картин».	Психологический анализ песочных картин.	1	
	Итого		10	

Занятие №1. «Учимся рисовать»

Цель занятия: ознакомление с особенностями техники изображения, делая различные движения.

«Песочек сыплется, песочек рассыпается»

1. Кулачком.

2. Ладонью (рис 2).
3. Ребром большого пальца.
4. Щепотью.
5. Мизинцами.
6. Одновременное использование нескольких пальцев.
7. Симметрично двумя руками (рис 3).
8. Отсечение лишнего.
9. Насыпание из кулачка.

Задания:

- поскользнуть ладонями и их ребрами по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки);
- пройти ладонями по уже проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулаков, костяшек кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка;
- пройти по песку пальцами правой и левой рук поочередно (сначала только указательными, затем средними, безымянными, большими и, наконец, мизинцами);
- нарисовать простые фигуры (квадратики, ромбики, кружочки), узоры; изобразить несложные предметы и явления (забор, листики, дождик, волны), написать буквы.

Результат: знакомство и начало взаимодействия ребенка с песком.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Занятие № 2. Фон рисунка.

Цель занятия: рисование фона рисунка разными способами.
«Погладьте песочек, поздоровайтесь с ним».

Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулачки и рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, то есть без песка (рис. 2), так и темным (рис.1), когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне ребенок набирает немного песка в руку и, выпускает его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображая из песка границы образов.

Рисунок всегда можно подкорректировать с ребенком. Психолог снимает страх ребенка перед «взаимодействием с песком».

Задание 1. Психолог рисует на световом столе с помощью песка круги, квадраты, треугольники и предлагает ребенку дорисовать необходимые детали так, чтобы получилось законченное изображение (пуговица, руль, солнце, мяч).

Задание 2. Психолог предлагает ребенку «обвести» песком на световом столе свою ладошку, а затем дорисовать необходимые детали так, чтобы получилось законченное изображение; психолог (или сам ребенок) рисует на световом столе песком абстрактную фигуру, проводит линии, а затем спрашивает, на что это похоже, и предлагает дорисовать необходимые детали так, чтобы получилось законченное изображение.

Результат: освоение ребенком рисования фона в песочнице различными способами.



Рис.1.



Рис.2.

Занятие № 3. Рисование по образцу совместно и самостоятельно.

Цель занятия: активное использование ребенком всей кисти руки в ходе рисования.

Ребёнок сосредоточивается на процессе рисования, входит в ритм и ни на что не отвлекается. Психолог показывает основные движения, ребёнок повторяет. При этом дается возможность ребёнку проявить свою фантазию.

Задания для использования всей кисти руки при рисовании: рисовать кулаком, ладонью (рис.1), ребром большого пальца (рис.4), щепотью, мизинцами, одновременно использовать несколько пальцев (рис.2), работать симметрично двумя руками (рис.3).

Результат: освоение техники изображения рисунка из песка с использованием всей кисти руки.



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

Занятие № 4. «Страна чувств»

Цель: повышение позитивного эмоционального настроения, развитие умения выражать свое эмоциональное состояние.

Ход занятия:

Упражнение «Мое настроение»

Цель: подготовка ребенка к работе в песочнице.

На стол кладутся круги разного цвета (желтый, фиолетовый, серый).

Задание 1. Выбери цветной кружок, который соответствует твоему настроению. Желтый - хорошее настроение и тебя ничего не беспокоит. Фиолетовый кружок - настроение еще не определилось. Серый - настроение грустное или печальное.

Ребенок выбирает свой кружок.

Давай с тобой отправимся сегодня в путешествие в волшебную страну. Она не обычная, а песочная.

Звучит музыка.

Смотри. Мы начинаем с тобой путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро ты станешь настоящим добрым волшебником.

Положи руки на песок, и потрогай его! Мне приятно, а тебе? Что ты чувствуешь? Песок холодный или теплый?

На ровной поверхности песка ребенок делает отпечатки кистей рук: внутренней, а затем внешней стороной. Важно задержать руку ребенка на песке, слегка вдавив ее, и заставить прислушаться к своим ощущениям.

Задание 2.

- «поскользнуть» ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения;

- выполнить те же движения, поставив ладонь на ребро;
- «пройтись» ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнце, дерево, трава и т.д.) (рис. 1);
- «пройтись» по поверхности песка отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой, после – одновременно (сначала только указательным, потом – средним, затем – безымянным, большим, и наконец – мизинцем) (рис.2);
- далее, можно группировать пальцы по два, по три. Здесь уже ребенок может наблюдать загадочные следы. Можно пофантазировать о том, следы какого животного получились;
- «поиграть» на поверхности песка, как на клавиатуре пианино, при этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мягкие движения «вверх – вниз».

Задание 3. А сейчас представь, что ты – Волшебник, который задумался отправиться в путь, в путешествие, для того чтобы найти страну, в которой еще никто не жил. Эта страна – пустыня. На ее месте ты хочешь создать цветущую, сказочную страну. Сейчас ты выберешь себе то, что ты хотел бы нарисовать. Не забудь про деревья, камни, цветы, дома – все, что будет тебе нужно для создания сказочной страны. Предлагаю тебе составить свою собственную песчаную картину (рисование картины под музыку).

Работа над рисунком начинается с фона. Набираем песок в кулаки и рассыпаем его равномерным слоем по стеклу. Фон может быть как светлым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Для рисования на светлом фоне набираем немного песка в руку и, выпускаем его тоненькой струйкой из зажатого кулачка, изображаем границы образов.

Рисунок корректируется. В предложенном задании важно не правильно выполнить, а включить эмоции и чувства ребенка.

Во время самостоятельной работы психолог осуществляет поддержку.

Молодец! У тебя получилась хорошая, интересная, необычная картина. Ты хочешь прокомментировать свой рисунок? Ребенок делится или не делится впечатлениями, ощущениями от работы с песком.

Задание 4. «Мое настроение» (экспресс-опрос).

Ребенок сигнализирует о своем эмоциональном состоянии с помощью картонных кружков желтого, фиолетового и серого цвета. Он выбирает один из кружочков, соответственно своему настроению (желтый - хорошее настроение и тебя ничего не беспокоит, фиолетовый - настроение еще не определилось, серый - настроение грустное или печальное).

До свидание, до следующей встречи с тобой в Песочной стране!

Результат: побуждение к познавательному интересу ребенка в работе с песком, снижение тревожного состояния, снятие внутреннего напряжения.



Рис.1



Рис.2

Занятие № 5. «Волшебный песок»

Цель: снятие психофизического напряжения, повышение уверенности в действиях на песке.

Ход занятия:

Беседа с ребенком. Здравствуй! Я очень рада видеть тебя. Сегодня ты вновь отправишься в увлекательное путешествие по Песочной стране.

Задание 1. Давай снова поздороваемся с песком. Положи ладошки на песок. Давай его погладим ладошкой, согреем песок руками. Набери в руки песок, и пропусти его между ладонями. Какой он стал? Послушай! Он с тобой здоровается. Слышишь? Он говорит тихим голосом. Набери песок в руку, а теперь потихоньку высыпай его, вот как он разговаривает С-С-С-С-С-С! (рис.1). Для того чтобы начать рисовать песком надо засыпать им поверхность стекла (участник засыпает поверхность светового стола тонким слоем песка).

Задание 2. Частый гость осени это дождик. Давай его нарисуем, сначала точки, потом косые и прямые линии. А вот тут дождевые капли собираются в дорожки и стекают обтекая. Сначала дождик был маленький капельками, потом больше, больше и вот уже настоящий ливень. Давай нарисуем окно, через которое мы смотрим на дождик. Посмотри сквозь окно на дождик. Много дождика □ скучно, солнышко вышло, стало весело. Нарисуй, как всем весело.

Релаксация. А сейчас *закрой* глаза и представь, что находишься на берегу моря. Ты сидишь на песке, а волны набегают на берег и хотят с тобой заговорить. Попробуй услышать, что шепчут тебе волны. Они помогут тебе представить, что ты нарисуешь (рис.2). Ты можешь нарисовать удивительной красоты деревья или морозные узоры, портрет мамы или друга, ракету, морские корабли или шепот волн. Открой глаза. Теперь ты знаешь, что ты нарисуешь (рисование картины под музыку).

До новых встреч в Песочной стране!

Результат: снижение психофизического напряжения во всем теле, повышение уверенности в себе.



Рис. 1



Рис. 2

Занятие № 6. «Летний лес»

Цель: создание позитивного эмоционального настроения на работу с песком, снижение психофизического напряжения.

Ход занятия:

Приветствие психолога. Здравствуй! Я очень рада приветствовать тебя на нашем занятии, где ты будешь продолжать путешествие по Песочной стране.

Звучит музыка «Звуки леса».

Упражнение-релаксация «Летний лес».

Цель: регуляция мышечного тонуса.

Релаксация. Сейчас я расскажу тебе: Как я хожу в лес? И ты пойдешь в лес вместе со мной. Недалеко от моего дома есть лес. Я люблю бывать в нем. Свежий воздух, лесная прохлада всегда притягивали меня. Я быстро надеваю брюки, теплый свитер, кроссовки и отправляюсь в лес. Я напрягаю ноги, живот, спину, руки, лицо. Сильно-сильно... А сейчас я расслабляю ноги, руки, спинку, лицо... Дышится легко, ровно, глубоко... Дорога не утомляет меня, а, наоборот, придает уверенность и силу. Вот он, мой любимый лес! Все тропинки в нем мне знакомы. Вот эта ведет в березовую рощу. Я направляюсь туда. Дышится легко, ровно, глубоко... Легкий ветерок качает верхушки деревьев, они раскланиваются со мной, приветствуя меня. Кругом тишина, только где-то стучит дятел, а птички поют свои незатейливые песенки, радуясь каждому новому мгновению дня. Дышится легко, ровно, глубоко... *(Пауза)* Я вхожу в березовую рощу. Белые стволы берез напоминают мне свечи на праздничном торте. Мое внимание привлекает гриб в коричневой шапочке. Это подберезовик. Я наклоняюсь к нему и вижу еще два маленьких грибочка. Да здесь целая семейка подберезовиков уютно устроилась на зеленой кочке! Свежий воздух пронизывает все вокруг. Дышится легко, ровно, глубоко... *(Пауза.)* Насладившись лесной прохладой и тишиной, я возвращаюсь домой.

Задание 1. Давай нарисуем с тобой летний лес на песке (рис.1, рис 2).

Результат: снижение психофизического напряжения, снижение агрессивных импульсов, тревожности.



Рис.1



Рис. 2

Занятие № 7. Рисунок по инструкции

Цель: развитие коммуникативных навыков в работе с «помощником», соблюдая инструкцию.

Ход занятия:

Приветствие. Здравствуйте! Я очень рада видеть вас вместе на нашем занятии, где вы продолжаете путешествие по Песочной стране.

Участники занятия: ребенок аутист и ребенок из группы.

Инструкция: Сейчас я предлагаю вам поиграть в новую игру. Эта игра требует сосредоточенности и умения действовать по правилу, потому, что вы будете рисовать вдвоем. Сначала ребенок из группы рисует картину летнего леса (рис.1). Затем ребенок-аутист рисует с закрытыми глазами эту же картину, но только под диктовку соседа-автора (рис. 2,3,4). В конце дети сравнивают, похож ли рисунок на авторский. Затем они меняются местами.

После упражнения они обмениваются впечатлениями.

Результат: общение ребенка-аутиста в диалоге, повышение эмоционального принятия «другого».



Рис.1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Занятие № 8. «Тот чудесный остров»

Цель: слышать психолога и следовать за содержанием рассказа, осуществить перенос слышанного на картину в песке.

Ход занятия:

Приветствие. Здравствуй! Я очень рада приветствовать тебя на нашем занятии. Сегодня ты отправишься на необитаемый остров, затерявшийся среди бескрайнего моря.

Звучит тихая музыка. Послушай, я расскажу тебе сказку «Далекие острова».

На затеряншемся среди бескрайнего моря маленьком Острове лежал снег. Белый пушистый, он толстым слоем укрыл все, что только мог - кусты и деревья, крышу и крыльцо деревянного домика, клумбу перед ним, лавочки и столик. Одиноким Остров замерзал. Домик был пуст. Холодной Зиме не нужен был приют, она летала по небу ветреной вьюгой, заставляя все живое спасаться от ее колючих ледяных укусов. Иногда, в темноте тихой ночи, Острову не спалось. Он смотрел в небо, видел там искорки-звезды, круглую, как лепешку, луну и завидовал им: «Наверное, там, в небе, совсем не холодно. И они никогда не поймут, каково ему сейчас».

Но жизнь смиловилась и послала к Острову теплый корабль с Весной. Весна вышла на берег, и снег под ее ногами тут же растаял. Моряки вынесли на берег цветы, и они очень быстро прижились на оттаявшей земле. Красавица-Весна поселилась в деревянном домике. Она прибрала его, а на клумбе посадила свои самые любимые цветы. По утрам она одевала легкое платье из нежно зеленого шелка, заплетала в длинную русую косу незабудку и шла гулять в лес или вдоль берега. И Остров ожил. С приходом Весны он наполнился пением птиц, стрекотом кузнечиков, жужжанием пчелок, запахами полевых и лесных цветов, шелестом молодой листвы. Остров радовался такой перемене в своей жизни. Он любил Весну. А время, когда она приплывала к нему, он считал сказкой.

Все жители острова были счастливы весной: одуванчики распускали желтенькие шапочки, стараясь походить на весеннее солнышко, и сплошь покрывали своими яркими головками Остров. Цвели деревья и кусты, травка зеленела, птички строили себе гнезда. Жучки и паучки, мухи-цокотухи, бабочки-пархалочки, труженики-муравьи - все любили весну.

Но прошло время, и к маленькому Острову подплыл уже другой корабль, с которого на берег сходило Лето, а Весна молча уступала ей свое место. Лето так же, как и Весна, устилало поляны и луга коврами ярких и душистых цветов. Следом за черемухой отцветала сирень, и зацветали розы. Лето было удивительным и прекрасным, как и Весна. С ее приходом лесные поляны наполнялись ароматом земляники, а грибы-шалуны то тут, то там, выглядывали из своих укромных местечек. Созревала черника и голубика, на полях колосилась рожь и пшеница. Лето каждый день обходило маленький остров и радовалось богатому урожаю. Теперь еды хватит всем до будущего урожая, только нужно суметь собрать и сохранить его. Но никому не нужно

было ничего говорить. Все обитатели острова знали толк в делах. Пчелки с утра до вечера собирали мед в свои улья, делая себе запасы на зиму, лесные зверюшки запасались сушеными грибами, ягодами и орехами.

Время неумолимо бежало вперед. И вскоре теплые летние грозы с нежными волшебными радугами сменили затяжные осенние дожди. Лето так же, как и Весна, уступило свое место Осени. Осень вышла с корабля на Остров и, молча, поглядела на него. А тот прощался с Летом, нехотя встречая не очень любимую им Осень. Осень знала об этом, но как умный доктор, не пыталась никому навязать свою любовь. Осень знала, что нужна Острову так же, как Весна и Лето. Ведь только осенью можно не спеша подготовиться к приходу лютой и безжалостной Зимы. Деревьям и кустикам нужно сбросить свою листву и подготовиться к долгому сну на острове зимой. Конечно, теплолюбивых птиц Осень заберет с собой, им не выжить здесь в зимние холода, ну а тем, кто может приспособиться, необходимо сделать это. Осень, хотя и была строга, жалела всех - деревья и кусты, травку и цветы. Но жизнь есть жизнь. Цветы отцвели и рассыпали по земле свои семена, чтобы те сохранились в ней до будущей весны. Деревья и кусты, покрасовавшись напоследок ярко желтыми и багряными красками увядающей листвы, сбросили ее, как летнее платье, чтобы уже ничто не мешало им отдыхать и ждать прихода новой Весны. И вот уже Осень приготовилась к отъезду. Она закрыла на замок двери домика, где жила, смела со столика опавшие листья деревьев и вместе с птицами отправилась к берегу поджидать свой корабль. Вскоре на горизонте показался его силуэт. Только теперь Остров загрустил снова. «Вот и Осень уплывет, а я останусь один!» - думал он. И капли дождя, как слезы грусти, покатались по нему, превращаясь в холодные струйки.

Осень уплыла, а к берегу подплыл белый корабль. Зима вышла на берег, и Остров увидел, что она уже не такая холодная, как была раньше, даже шуба у нее стала полегче. Она лишь немного подморозила и усыпала мягким снежком Остров. Незаметно пробежало зимнее время и начало теплеть. Маленький Остров и все его обитатели снова начали готовиться к встрече со своей любимой сказкой - Весной.

Задание 1. Попробуй нарисовать на песке свой далекий необитаемый остров двумя руками одновременно, с его красивой растительностью в разные времена года и необыкновенными жителями (рис. 1).

Результат: развитие навыков произвольного слушания и способности переносить услышанное на картину своего мира в песке.



Занятие № 9. «Свободное рисование».

Цель: свободное самовыражение в рисунке на песке.

Дети-аутисты в конце занятий охотно включаются в процесс рисования по желанию, придумывают свои образы, по-своему выстраивают композицию рисунка, комбинируют освоенные элементы. Всё занятие проходит с музыкой и очень динамично (рис.1, 2).

Результат: выход ребенка-аутиста на компенсаторные личностные ресурсы, позволяющие изменить и корректировать нежелательное поведение и препятствовать формированию саморазрушающих форм поведения.



Рис 1

Рис 2

Занятие № 10. Обобщающее «Психологический анализ песочных картин».

Цель: анализ изменений в состоянии ребенка и его поведении.

Психолог осуществляет сравнительный анализ всех рисунков на песке по фотоотчету.

Результаты изменений, полученные в ходе включенного наблюдения переносятся в индивидуальную реабилитационную карту ребенка-аутиста.

По результатам коррекционной работы оформляются выводы.

Для специалистов и родителей пишутся рекомендации.

Пример индивидуальной работы с ребенком с РАС.

Девочка Анна, поступила в стационарное реабилитационное отделение для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, состоящих под диспансерным наблюдением в учреждениях здравоохранения ЧОЦСЗ «Семья» с проблемой: трудности общения со сверстниками, избирательное, выборочное питание.

Результаты коррекционного воздействия песочной терапии с красной подсветкой:

Занятие № 1. Знакомство с приемами и способами изображения рисунка песком.

Рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное рисование несколькими пальцами, симметричное рисование двумя руками, способ отсечения лишнего в рисунке, прием насыпания рисунка из кулачка. Результат занятия (рис 1).



Рис.1.

Занятие № 2 Знакомство с техникой рисования фона рисунка.

Результат занятия: песочный фон (рис.1). Во время занятия Анна все время молчала.

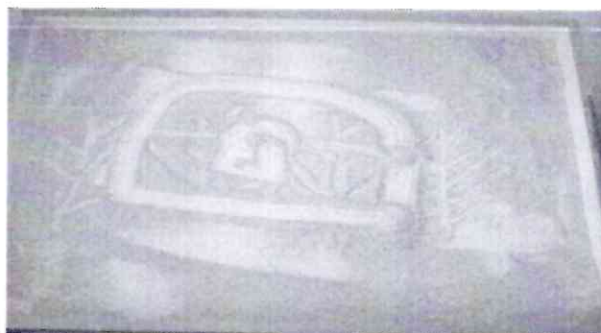


Рис.1.

Занятие № 3. Рисование по образцу совместно и самостоятельно.

Во время работы что-то не нравилось девочке, она убирала песок и начинала сначала, рисовала как на светлом фоне, так и на песочном.

Результат занятия. После освоения рисования песком на красной подсветке всей кистью руки, Анна нарисовала свой первый рисунок (рис 1).



Занятие № 4. «Страна чувств».

Анна нарисовала дерево и дом с лестницей, песчаную пустыню и бабочек.

Результат занятия (рис 1). После занятия Аня сказала, что чувствует себя лучше, стала чувствовать вкус еды, лучше кушать.



Занятие № 5. «Разговор с песком» (звуки шума моря).

Анна пришла на занятие с хорошим настроением и желанием работать с песком, работала с удовольствием.

Она нарисовала картину, в которой открываются папоротники по сторонам, посередине море, внизу лежат камни, где стоит сама девочка, закат, птиц, прохладно, дует слабый ветерок, не жарко. Затем восхитилась, что сегодня кушала сама в столовой.

Результат занятия (рис 1).



Рис. 1.

Занятие № 6. Летний лес.

Анна представила летний лес, качающиеся верхушки деревьев, нарисовала дорожку, ведущую в березовую рощу, на ней видны следы Анны, четыре березы, при входе в роще нет травы, ничего нет, пустырь, а сама дорожка ведет в рощу.

Результат занятия (рис 1).



Рис. 1

Занятие №7. Рисунок «Таинственного леса» по инструкции вдвоем.

Во время рисования песком, обе девочки старательно друг другу помогали, пытались объяснять, где что находится. Анна начала общаться, реагировала на смех «помощницы» легким подергиванием уголков губ.

Девочкам понравилось рисовать в паре, они обменивались положительными впечатлениями. Аня начала рассказывать с трудом, что она нарисовала, своей «помощнице».

Результат занятия (рис 1, 2).

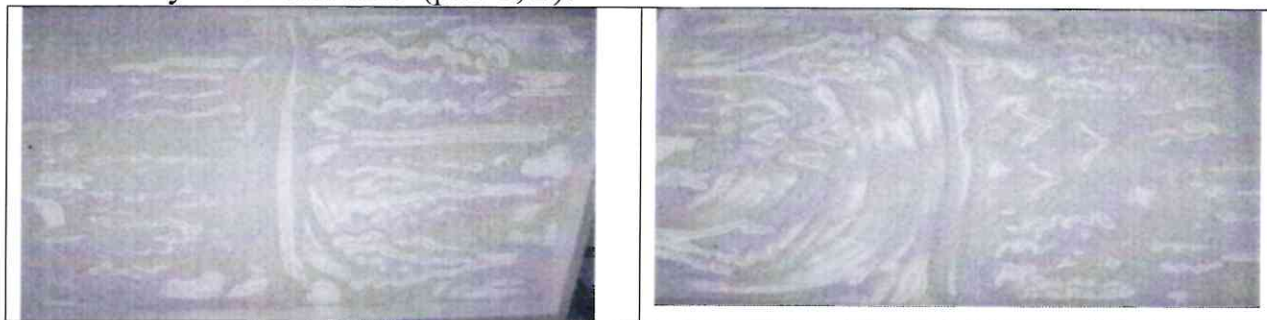


Рис.1.

Рис.2.

Занятие № 8. «Жизнь на одиноком острове».

Анна нарисовала вид сверху. Слева пальмы, рядом домик, который пустует. Следы – это следы осени, рядом растут цветочки, клумбы цветов. И девочка изобразила завершение осени. К необитаемому острову подплывает корабль зимы – справа. Сам корабль со слов Анны, странных очертаний, так как она пыталась нарисовать на нем снег. Корабль плывет по океану и волны захлестывают песок.

Результат занятия (рис 1).



Рис. 1.

Занятие № 9. «Свободное рисование».

Анна нарисовала город Лондон. От города идет мост и уходит за пределы рисунка. На первом плане видна лавочка, где можно сидеть и видеть речку. Около лавочки дерево и небольшие серые облака (рис.1).

Анна нарисовала по обеим сторонам папоротники. Под ногами камни, которые не полностью застилают путь. Заходит девочка (но ее не рисует) по песку на берег и располагается рядом с океаном, где по ногам бьют волны и летают три чайки (рис.2).

Результат занятия (рис 1, 2).



Рис.1.



Рис.2.

Выводы:

Положительные изменения отмечаются в стабилизации эмоционального состояния Анны. В межличностных отношениях она из статуса «отвергаемых» в группе перешла в статус относительно «принимаемых».

Анна из всех фотографий своих песочных рисунков выбрала себе одну – «Лондон» и взяла ее с собой домой в качестве талисмана (личный ресурс) и еще одну фотографию для своей мамы в подарок (рис. 2 занятие 9).

За время сессионного консультирования девочка научилась выполнять движения в построении картины на песке освоила различные приемы и способы рисования – «полюбила рисовать».

Она освоила технику рисования фона рисунка различными способами, приобрела навыки изображения картины на песке, используя всю кисть руки и симметричное движение руками.

В ходе занятий появился познавательный интерес в работе с песком.

Аня приобрела навыки совместной работы с «помощницей», умение выполнять рисунок по правилам «другого». Девочка стала уметь воспроизводить и переводить воображаемый мир в реальный мир из песка.

Со слов девочки: «мне стало лучше, уже настроение хорошее». Анна стала почти все подряд кушать в столовой, чувствовать вкус еды. Она стала увереннее в осознании себя и своего тела. Девочка вышла на свое ресурсное состояние.

Список использованной литературы.

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия / Э.Э. Большебратская. - Петропавловск, 2010.- 74с.
2. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех. СПб.: Б.К., 2003. - 214 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии / Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич – Евстигнеева. - СПб.: Речь, 2002.- 224 с.
4. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница / М. Зельц. – ИНТ: Речь, 2010.- 94 с.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Практикум песочная терапия [Текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - Санкт-Петербург: Речь, 2002. - 224 с.

6. Ирвуд Ч., Федорко М., Хольцман Э., Монтанари Л., Сильвер Р. Диагностика агрессивности на основе использования теста «Нарисуй историю» // Журнал арт-терапии. 2005. Т. 7. № 3. С. 51-64.

7. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007. – 336 с.

8. Киселева. М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2006. - 160 с.

9. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии / Под ред. А.И. Копытина. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.

10. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - СПб.: Речь, 2008.- 176 с.

11. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии / Под ред. Н. А. Сакович.- СПб.: Речь, 2004.- 224 с.

12. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии / АП. Шиманская. - СПб.: Речь, 2010. - 224 с.

13. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия/ Л Штейнхард. - СПб.: Питер, 2001.- 320 с.

14. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая песочная терапия/ Г.Н. Эль. – СПб.: Речь, 2010. - 208 с.

Интернет – ресурсы

http://ippt.ru/biblioteka/stati_po_psihologii/psihologiya_tvorchestva_artterapiya/artterapiya_metod_risovaniya_peskom/

<http://art.podarkiwssem.ru/index.php/risovanie-peskom-na-stekle>

<http://racurs.ua/273-volshebnyy-effekt-pesochnoy-animacii>

http://www.imaton.ru/seminars/metod_sandart_psihoterapevticheskie_resursy_risovaniya_peskom/

<http://racurs.ua/273-volshebnyy-effekt-pesochnoy-animacii>

<http://www.womenhealthnet.ru/psychotherapy/298.html>

http://www.msant.ru/articles/Chto_takoe_khromoterapiya/

<http://www.eneja.com/stati/raznoe/krasota-i-zdorove/hromoterapiya.html>

<http://prosto-zdorov.ru/2012/11/chromoterapia-muzika-corciolli/>